Multimedia Content Creator

Lehrplan | 07.05.2027 – 17.03.2028

M1 | VISUAL STORYTELLING, CAMERA & EDITING

Fr, 07.05.2027 **Introduction, Visual Storytelling & Film Language** vor Ort

Einführung in den Lehrgang und den professionellen Filmworkflow. Bildsprache, Einstellungsgrössen, Perspektiven, Filmgestaltung und visuelles Erzählen. Einführung in die erste Modulprojektarbeit «Visual Story – Erzählen ohne Worte».

Fr, 14.05.2027 **Camera Fundamentals & Cinematography** vor Ort

Kameratechnik, Sensoren, Objektive, Brennweiten, Blende, Verschlusszeit, ISO, Bildraten und Codecs. Praktische Übungen zu Belichtung, Schärfe und Bildgestaltung.

> **PROJEKTAUFGABE M1:** Visual Story – Briefing und Konzeption

Fr, 21.05.2027 **Storytelling, Dramaturgy & Visual Composition** Online

Dramaturgischer Aufbau, visuelle Erzähltechniken, Bildkomposition und Szenenauflösung. Entwicklung einer Filmidee, Storyboard und Shotlist für die erste Projektarbeit.

Fr, 28.05.2027 **Camera Practice & Visual Storytelling** vor Ort

Praktische Kameraübungen mit verschiedenen Perspektiven, Einstellungsgrössen und Kamerabewegungen. Bildgestaltung, Kontinuität und Drehen nach Shotlist.

Fr, 04.06.2027 **Video Editing Fundamentals** Online

Einführung in den nonlinearen Videoschnitt. Medienorganisation, Timeline, Rohschnitt, Montage, Übergänge, Musik und grundlegender Audio-Mix. Softwareunabhängige Workflows mit Premiere Pro oder DaVinci Resolve.

Fr, 11.06.2027 **Camera Movement & Short Film Workshop** vor Ort

Praktischer Filmworkshop mit Kameraführung, Bewegungsachsen, einfachen Stabilisierungstechniken und Szenenauflösung. Dreharbeiten und Materialkontrolle für die Visual Story.

> **PITCH M1:** Visual Story – Arbeitsstand und Feedback

Fr, 18.06.2027 **Editing Workshop & Film Analysis** vor Ort

Sichtung und Auswahl des gedrehten Materials. Schnittdramaturgie, Rhythmus, Musik, einfache Farbkorrektur und Tonbearbeitung. Individuelles Coaching und gemeinsame Filmanalyse.

Fr, 25.06.2027 **Project Lab – Visual Story finalisieren** Online

Eigenständige Finalisierung des Modulprojekts mit Online-Coaching und individuellem Feedback. Ergebnisse ausarbeiten, Qualität prüfen und die Präsentation vorbereiten. Abgabe und Präsentation am 20.08.2027 vor Ort beim Start des nächsten Moduls.

M2 | FILM PRODUCTION, LIGHTING & SOUND

Fr, 20.08.2027 **Lighting Fundamentals & Studio Practice** **vor Ort**

Lichtcharakter, Farbtemperatur, Kontrast und Lichtformer. Praktische Übungen mit Dauerlicht, Drei-Punkt-Beleuchtung, Portraitlicht und Interview-Setups. Einführung in das Filmportrait.

PROJEKTPRÄSENTATION M1: Visual Story – Abgabe und Feedback

Fr, 27.08.2027 **Advanced Lighting & Cinematic Looks** **vor Ort**

Professionelle Lichtgestaltung im Studio und an realen Drehorten. High-Key, Low-Key, Available Light, Lichtführung für Interviews und kreative Filmlooks.

PROJEKTAUFGABE M2: Filmportrait – Briefing und Konzeption

Fr, 03.09.2027 **Preproduction, Interview & Directing** **Online**

Interviewkonzeption, Gesprächsführung, Regie und Zusammenarbeit mit Protagonisten. Drehbuch, Storyboard, Shotlist, Drehplanung und Organisation eines Filmsets.

Fr, 10.09.2027 **Camera Movement – Gimbal, Slider & Rigs** **vor Ort**

Praktische Übungen mit Gimbal, Slider und Kamerastabilisierung. Bewegungsdramaturgie, Kamerafahrten, Fokusführung und Kombination verschiedener Aufnahmetechniken.

Fr, 17.09.2027 **Professional Sound Recording** **vor Ort**

Mikrofontypen, Lavalier- und Richtmikrofone, Tonangel, Recorder und Pegelkontrolle. Praktische Interviewaufnahmen, Atmo, Raumton und Vermeidung typischer Aufnahmefehler.

Fr, 22.10.2027 **Film Production Management & Documentation** **Online**

Produktionsorganisation, Rollen am Set, Disposition, Zeitplanung, Budgetierung, Einverständniserklärungen, Urheberrecht und Datensicherung. Grundlagen der professionellen Projektdokumentation.

PITCH M2: Filmportrait – Arbeitsstand und Feedback

Fr, 29.10.2027 **Film Production Workshop – People & Stories** **vor Ort**

Praxisorientierter Filmworkshop mit Interview, B-Roll, Lichtsetzung, Tonaufnahme und bewegter Kamera. Zusammenarbeit am Set, Regie und Kontrolle der Bild- und Tonqualität.

Fr, 05.11.2027 **Project Lab – Filmportrait finalisieren** **Online**

Eigenständige Finalisierung des Modulprojekts mit Online-Coaching und individuellem Feedback. Ergebnisse ausarbeiten, Qualität prüfen und die Präsentation vorbereiten. Abgabe und Präsentation am 12.11.2027 vor Ort beim Start des nächsten Moduls.

M3 | VIDEO EDITING, COLOR & POSTPRODUCTION

Fr, 12.11.2027 **Professional Video Editing & Workflow** vor Ort

Vertiefung des professionellen Schnittworkflows. Medienverwaltung, Proxy-Dateien, Synchronisation, Multicam, Rohschnitt und dramaturgische Montage. Arbeit mit Premiere Pro oder DaVinci Resolve.

PROJEKTPRÄSENTATION M2: Filmportrait – Abgabe und Feedback

Fr, 19.11.2027 **Advanced Editing & Storytelling** Online

Schnittrhythmus, Timing, Continuity Editing, J-Cuts, L-Cuts, Match Cuts und kreative Montage. Storytelling für Werbung, Imagefilm und Social-Media-Produktionen.

PROJEKTAUFGABE M3: Creative Commercial – Briefing und Konzeption

Fr, 26.11.2027 **Color Correction & Cinematic Grading** Online

Belichtungskorrektur, Weissabgleich, Scopes, Farbräume, sekundäre Farbkorrektur, Look-Entwicklung und Color Matching. Grundlagen eines konsistenten filmischen Farblooks.

Fr, 03.12.2027 **Sound Editing, Design & Mixing** Online

Sprachbearbeitung, Rauschreduktion, Equalizer, Kompression, Musik, Soundeffekte und Audiomischung. Audiobearbeitung mit Audition, Fairlight oder vergleichbaren Werkzeugen.

Fr, 10.12.2027 **Motion Graphics, Masks & Tracking** vor Ort

Praktische Übungen zu animierter Typografie, Keyframes, Maskierung, Objektverfolgung und grafischen Elementen. Integration von Motion Design in Realvideo.

Fr, 17.12.2027 **Content Formats, Delivery & Publishing** Online

Bildformate, Auflösungen, Seitenverhältnisse, Codecs, Untertitel und Exportformate. Plattformgerechte Aufbereitung, Content-Strategie, Zielgruppen und Qualitätskontrolle.

PITCH M3: Creative Commercial – Arbeitsstand und Feedback

Fr, 14.01.2028 **Creative Commercial – Postproduction Workshop** vor Ort

Praxisworkshop für Schnitt, Color Grading, Sound Design, Motion Graphics und Finishing. Individuelles Coaching, Qualitätskontrolle und Präsentation von Arbeitsständen.

Fr, 21.01.2028 **Project Lab – Creative Commercial finalisieren** Online

Eigenständige Finalisierung des Modulprojekts mit Online-Coaching und individuellem Feedback. Ergebnisse ausarbeiten, Qualität prüfen und die Präsentation vorbereiten. Abgabe und Präsentation am 28.01.2028 vor Ort beim Start des nächsten Moduls.

M4 | MOTION DESIGN, AI VIDEO & DIPLOMA FILM

Fr, 28.01.2028 **Diploma Film – Concept, Pitch & Preproduction** **vor Ort**

Einführung in das Abschlussmodul und die Diplomarbeit: Filmidee, Genre, Dramaturgie, Zielgruppe und Produktionsplanung. Überblick über Drehbuch, Storyboard, Shotlist und Anforderungen. Das Projektbriefing und die Konzeptphase beginnen am zweiten Unterrichtstermin.

PROJEKTPRÄSENTATION M3: Creative Commercial – Abgabe und Feedback

Fr, 04.02.2028 **Motion Design & Visual Effects Fundamentals** **Online**

Keyframe-Animation, Motion Graphics, Titelgestaltung, Ebenen, Masken und grundlegende Compositing-Techniken. Softwareunabhängige Übungen mit After Effects, Fusion oder vergleichbaren Werkzeugen.

PROJEKTAUFGABE M4: Diplomfilm – Briefing und Konzeption

Fr, 11.02.2028 **Greenscreen, Tracking & Practical VFX** **vor Ort**

Praktische Greenscreen-Aufnahmen, Lichtsetzung für Compositing, Keying, Rotoscoping, Motion Tracking und Integration visueller Effekte in Realvideo.

Fr, 18.02.2028 **AI Video – Generative Film Production** **Online**

Generative Bild- und Videowerkzeuge, Prompting, Referenzbilder, konsistente Figuren und Szenen, Image-to-Video und Video-to-Video. Einsatzmöglichkeiten und Grenzen von KI in der Filmproduktion.

Fr, 25.02.2028 **Hybrid Film – Real Video Meets AI** **vor Ort**

Praktische Übungen zur Verbindung von Realaufnahmen und KI-generierten Elementen. Maskierung, Tracking, Compositing, Perspektive, Lichtanpassung und Color Matching.

Fr, 03.03.2028 **Advanced Compositing & Film Finishing** **Online**

Vertiefung von Compositing, VFX und AI-gestützter Postproduktion. Visuelle Konsistenz, Sound Design, Color Grading, technische Qualitätskontrolle und Vorbereitung des Final Cuts.

PITCH M4: Diplomfilm – Arbeitsstand und Feedback

Fr, 10.03.2028 **Diploma Film – Final Cut & Production Coaching** **vor Ort**

Individuelles Coaching zur Diplomproduktion. Feinschnitt, Tonmischung, Farbgestaltung, visuelle Effekte, Projektdokumentation und Vorbereitung der Diplompräsentation.

Fr, 17.03.2028 **Diploma Film – Mastering & Final Submission** **Project Lab**

Eigenständige Finalisierung des Diplomfilms von 3 bis 7 Minuten. Mastering, Export, Qualitätskontrolle, Produktionsdossier und Vorbereitung der Präsentation mit Fachgespräch.

ABSCHLUSS M4: Diplomfilm: Finale Abgabe inklusive Produktionsdokumentation